***Списък на цитиранията на научни трудове   
на проф. дфн Валери Стефанов***

***Цитирани книги***

**Стефанов, Валери. 1988. *Имената на времето.* София: Народна младеж.**

*Цитирания:*

**Антов, П.** Бележки върху „Бай Ганьо“. В: Език и литература, 1998, № 2, с. 19, 20.

**Антов, П.** Прекосвачът на междужанрови граници, или „Бай Ганю“ роман. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 185; 186; 187.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 14.

**Стефанов, Валери. 1990. *Разказвачът на „модерните времена“.* София: Български писател.**

*Цитирания:*

**Господинов, Г.** Реклама и пропаганда или запазената марка на 40-те. В: Конструиране на традицията, Юбилеен сборник в чест на проф. Милена Цанева, 2000, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 315.

**Минков, Б.** Град – междинни полета. Пловдив. 2011.

**Ненова, Д.** Ужасът – сънуван или преживян. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Радева, Я.** Преосмисляне на диаболизма в повестта „Детето“. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Русева, М.** Американската действителност в разказите на Светослав Минков от края на 20-те и началото на 30-те години на XX век. В: Български език и литература, 2018, бр. 4, с. 420.

**Спасова, К.** Новото фантастично и старите двойници. Светослав Минков, Автомати.В: Литература и техника, С. 2018, с. 266.

**Спасова, К.** Фантастични двойници и иронични автомати в „Автомати“ на Светослав Минков. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 15.

**Трифонова, Л**. Ужас и ирония в „Ужасът“ на Светослав Минков. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Шолце, В.** Романът „Вик“ на Владимир Полянов и проблематичният принцип на диаболизма. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Стефанов, Валери. 1992. *Творбата – безкраен диалог.* София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски“. Второ издание, 1994.**

*Цитирания:*

**Алипиева, А.** Между тялото и духа. В: „Под игото“ на Иван Вазов. Критически прочити, 1996, Шумен, с. 120.

**Антов, П.** Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. С. 2010.

**Антов, П.** Прекосвачът на междужанрови граници, или „Бай Ганю“ роман. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 185; 187.

**Дойнов, Пл.** Странстващият автор. В: Език и литература, 1994, № 2, с. 77.

**Ефтимов, Й.** Божествената математика, С. 2012.

**Йорданова, Ю.** Rhapsody in Blue: Българският литературен проект за Америка, В: Да мислим Другото. Образи, стереотипи, кризи, 2001, София: Кралица Маб, с. 82, 86.

**Кирова, М.** Йордан Йовков. Митове и митология. 2001, София: Полис, с. 18, 135, 151.

**Пелева, И**. Ботев. Тялото на национализма, С. 1998.

**Пелева, И.** Вазов – утопизъм и буржоазност. В: Конструиране на традицията, Юбилеен сборник в чест на проф. Милена Цанева, 2000, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 78.

**Пелева, И.** Места от конспекта, С. 2000.

**Стоичкова, Н.** Плагиатството като литературен проблем (опит за порицаващо оправдание), 2002, с.101.

**Стоичкова, Н.** Плагиатството като литературен проблем (опит за порицаващо оправдание), 2002, с.143.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 28, 30.

**Стоянова, Н.** Смъртта и времето. (Лирически диалози от 20-те години на ХХ век. Върху произведения на Никола Фурнаджиев, Асен Разцветников, Атанас Далчев, Димитър Пантелеев и др.), Годишник на Софийски университет "Свети Климент Охридски", Факултет по славянски филологии, брой:98, 2013, с. 55.

**Хранова, А.** Дядо Йоцо гледа (Иван Вазов). В: Литературата – новият поглед. Сборник за зрелостници и кандидат-студенти, 1999, София: Тилиа, с. 97.

**Хранова, А.** Яворов. Диалектики и алхимии,1999, Пловдив: Жанет 45, с. 5.

**Чобанов, Г.** Куртоазно-рицарският модел в романа „Под игото“. В: „Под игото“ на Иван Вазов. Критически прочити, 1996, Шумен, с. 93, 94.

**Стефанов, Валери. 1993. *Лабиринтите на смисъла. Критически речник за поезията на Христо Ботев.* София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски“.**

*Цитирания:*

**Атанасов, Вл.** Символни полета в българската литература, 1995, София: Фенея, с. 103.

**Кирова, М.** Сънят на Медуза. Към психоанализа на българската литература, С. 1995, с. 34.

**Лилова, Д.** Мадоната и пиетата на българското време. В: Българската мяра в литературата, съст. Енчо Мутафов, бр 1, 1998, София: Български писател, с. 164.

**Личева, А.** От песен към „песен“. В: Анархистът законодател. Сборник в чест на 60-годишнината на проф. Никола Георгиев, съст. Радосвет Коларов и др. 1997, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 218.

**Пелева, И**. Ботев. Тялото на национализма, С. 1998.

**Станева, К.** Образи на родното в творчеството на Христо Ботев. В: Творби и прочити, съст. Милена Кирова, 1996, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 20, 21.

**Станева, К.** Разговорът между майка и син в поезията на Христо Ботев. Във: Възрожденският текст, Сборник в чест на 70-годишнината на проф. Дочо Леков, 1998, София: Сребърен лъв, с. 51.

**Хранова, А.** Литературният човек и неговите български езици, П. 1995.

**Стефанов, Валери. 1995. *Литературната институция.* София: Анубис.**

*Цитирания:*

**Александрова, Н.** Приятелството и основите на литературната институция: Георги Раковски и Иван Богоров. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 131.

**Ангелов, Б.** Първият юбилей на Вазов и европеизирането на литературната институция. В: Език и литература, 2000, № 1, с. 95, 104.

**Аретов, Н.** България като „нещастна фамилия“. В: Език и литература, 1999, № 1, с. 135.

**Бурова, А.** История на раздвоението. В: Език. Литература. Идентичност, 1999, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 215.

**Вачева, А**. Под знака на модернизма, С. 2002.

**Велкова-Гайдаржиева, В.** Митът Пенчо Славейков през погледа на д-р Кръстев, Б. Пенев и Вл. Василев. В: Език и литература, 1996, № 5-6, с. 89.

**Данова, С.** Кралят физиономист. Автотекстуалност и авторепрезентиране в творчеството на Пенчо Славейков, 2016, София: Парадигма.

**Добрев, Д.** Още веднъж за образа на Ирина от романа „Тютюн“ на Димитър Димов. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 282.

**Еленков, И.** Родно и дясно, С. 1998.

**Ичевска, Т.** Романите на Димитър Димов. Велико Търново: Фабер, 2005. ISBN 954-775-401–7, с. 37; 38; 159; 242.

**Калинова, М.** Детството в интелектуалната история у възрожденските автори, С. 2012.

**Колева, К.** Човекът като механизирана марионетка в „Марионетки“ на Чавдар Мутафов. В: Литература и техника, С. 2018, с. 286.

**Кръстев, Д.** Канон и/или агон. В: Краят на модерността?, Варна, 2003.

**Курташева, Б.** „Дилетант“: възможностите на кавичките. В: Литературна мисъл, 1999, № 2, с. 95, 97.

**Кьосев, Ал.** Игрите на Европа. Опит за картография на един български дискурс. В: Анархистът законодател. Сборник в чест на 60-годишнината на проф. Никола Георгиев, съст. Радосвет Коларов и др. 1997, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 65.

**Кьосев, Ал.** Следговор. АНТИ-КАМБУРОВ или „Гръбнакът на българската литература е политически“. В: Българският канон? Кризата на литературното наследство, 1998, София: Александър Панов, с. 261.

**Пенчев, Б.** Българският модернизъм: моделирането на Аза, С. 2003.

**Пенчев, Б.** Тъгите на краевековието. С. 1998.

**Станева, К.** Любовна лирика на Българското възраждане. Константин Миладинов. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 96.

**Станева, К.** Любовните песни на Българското възраждане. Литературата, 2015, № 16, с. 205.

**Стоичкова, Н.** Плагиатството като литературен проблем (опит за порицаващо оправдание), 2002, с.9; 49; 60; 61.

**Стоянова, Н.** Денди. Български литературни ракурси. В: „Свят и смисъл. Сборник в чест на проф. Валери Стефанов“, УИ „Св. Кл. Охридски“, 2018, с. 261.

**Хранова, А.** Езикът и неговите речи, 2000, София: Фигура, с. 320.

**Хранова, А.** Историография и литература: за социалното конструиране на исторически понятия и Големи разкази в българската култура XIX-XX век. Том 1. Литература. Историография. Социология: теории, кризи, казуси, 2011, София: Просвета.

**Цочева, Н.** Модернизмът на страниците на „Художник“ и „Българан“ – диалог между сериозното и смешното. В: „Литературната периферия: памет и употреби“, София: УИ „Св. Кл. Охридски“, 2020, с. 335.

**Стефанов, Валери. 2000. *Участта Вавилон: Лица, маски и двойници в българската литература.* София: Анубис.**

*Цитирания:*

**Илчевска, М.** Основни световни типове митологични разкази за сътворението на света и съответствията им в българските етиологични легенди. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 46.

**Йорданова, Ю.** Rhapsody in Blue: Българският литературен проект за Америка, В: Да мислим Другото. Образи, стереотипи, кризи, 2001, София: Кралица Маб, с. 79, 86.

**Калинова, М.** Детството в интелектуалната история у възрожденските автори, С. 2012.

**Русева, М.** Пътят към Атина.В: Литература и техника, С. 2018, с. 232.

**Русева, М.** Южна Америка през погледа на пътешественика интелектуалец. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 268.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 90, 98.

**Стефанов, Валери. 2003. *Българска литература XX век: Дванадесет сюжета.* София: ИК Анубис.**

*Цитирания:*

**Велкова – Гайдаржиева, А.** Неизбежната смърт. Поезията на Димитър Бояджиев и критическата рецепция на Вл. Василев и В. Пундев. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 244; 248.

**Данова, С.** Кралят физиономист. Автотекстуалност и авторепрезентиране в творчеството на Пенчо Славейков, 2016, София: Парадигма.

**Игнатов, В.** „Душата на художника“: между възторга и покрусата. В: Филологическият проект – кризи и перспективи, С. 2016, с. 225.

**Ичевска, Т.** „(Раз)блудната жена в българската литература. Аспекти в осмислянето на образа й". В: Езиков свят, 2009, т. 7, кн. 2, с. 288-298. ISSN 0861-7902, с. 293.

**Колева, К.** Човекът като механизирана марионетка в „Марионетки“ на Чавдар Мутафов. В: Литература и техника, С. 2018, с. 287.

**Лукова, К.** LOCA NOCTURNA, или за типологиите на българската символистична нощ. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 218; 226.

**Минков, Б.** Град – междинни полета. Пловдив. 2011.

**Протокристова, К.** Тезиси към един неизследван сюжет в българската литература от XX век. В:сб. Свят и смисъл, 2018, с. 304.

**Русева, М.** Времена и пространства в „Блянове край Акропола“ на Димитър Шишманов. В: Литературата, 2016, кн. 17, с. 419.

**Русева, М.** Фигурата на писателя в разказите на Димитър Шишманов. В: Филологическият проект – кризи и перспективи, С. 2016, с. 261.

**Стойчева, Св.** Вълчият код в Яворовите поетически и житейски жестове. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 213.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 36; 69; 115; 138.

**Стоянова, Н.** Делникът: нищета и изкуство (образи и употреби на времето в разкази на К. Константинов, Д. Шишманов, Е. Станев, П. Вежинов и др. от 30-те години на ХХ век). Сп. „Български език и литература“, 2012, кн. 6, с. 515; 520.

**Стоянова, Н.** Смъртта и времето. (Лирически диалози от 20-те години на ХХ век. Върху произведения на Никола Фурнаджиев, Асен Разцветников, Атанас Далчев, Димитър Пантелеев и др.), Годишник на Софийски университет "Свети Климент Охридски", Факултет по славянски филологии, брой:98, 2013, с. 54.

**Стоянова, Н.** Събитие и всекидневие (върху разкази на К. Константинов, Д. Шишманов, Ч. Мутафов и др.), Годишник на Софийски университет "Свети Климент Охридски", Факултет по славянски филологии, брой:99, 2014, с. 184.

**Христов, А.** Маската на града в белетристиката на Георги Райчев. В: сб. Движение и пространство в славянските езици, литератури и култури, том 2: Литературознание и фолклористика, 2014, София: УИ „Св. Климент Охридски“.

**Стефанов, Валери. 2004. *Творбата – място в света.* София: Диоген.**

*Цитирания:*

**Антов, П.** Прекосвачът на междужанрови граници, или „Бай Ганю“ роман. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 185.

**Бийелич, М.** Преодоляване на другостта в разказите на Йордан Йовков. В: Мултикултурализъм и многоезичие, том 2. Антропология. Литературознание, 2017, с. 390.

**Ичевска, Т.** Аптеката в българската литература. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 279.

**Ичевска, Т.** Медицината в българската литература. София: Унив. Изд. „Св. Климент Охридски”, 2019, ISBN 978-954-07-4633-3, с. 512; 563.

**Стоянова, Н.** "Септември“: диалог между две поеми, Littera et Lingua, том:8, брой:2, 2011, ISSN (online): ISSN 1312-6172 <<https://naum.slav.uni-sofia.bg/lilijournal/2011/8/2/stoyanovan>>

**Стоянова, Н.** „Модерното време“: имена и образи (Върху лирически произведения на Гео Милев)“ <<https://bgmodernism.com/Nauchni-statii/n_stoyanova_3>>

**Стоянова, Н.** „Септември“: диалог между две поеми. В: сб. Българско и модерно. Към изучаването на новата българска литература, 2014, с. 221.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 31, 64.

**Стефанов, Валери. 2007. *Дяволът: Опити върху възмутителната история на злото.* София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски“.**

*Цитирания:*

**Божанкова, Р.** Маргарита в дигиталния свят (следюбилейни наблюдения върху присъствието в новите медии на романа на М. Булгаков „Майстора и Маргарита“). В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 419.

**Русева, М.** Между центъра и периферията: историческа и легендарна Прага. В: „Литературната периферия: памет и употреби“, София: УИ „Св. Кл. Охридски“, 2020, с. 190.

**Русева, М.** Пътешественикът и Европа: Приобщаване към вечността и миналото. В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, Факултет по славянски филологии, том 105, с. 131.

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 32.

**Стъпова, Ив.** Превъплъщенията на двойника: Дяволът. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Шолце, В.** Романът „Вик“ на Владимир Полянов и проблематичният принцип на диаболизма. В: Гласовете на българския диаболизъм, С. 2018.

**Стефанов, Валери. 2009. *Българска словесна култура.* София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски“.**

*Цитирания:*

**Александрова, Н.** Еничарите. Преплетени истории в османския контекст на XIX век, 2018, София: Изток-Запад, с. 265.

**Стойчева, Св.** Вълчият код в Яворовите поетически и житейски жестове. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 207.

**Стефанов, Валери и Милена Менкова. 2017. *Пиещият човек в света на кръчмата.* София: Кантарос.**

*Цитирания:*

**Евтимова, Р.** Интонации на опиянението: гласове от руската литература. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 402.

**Русева, М.** Южна Америка: рефлексии на авантюристичния опит. В: Филологически форум, 2021, № 13, с. 138.

***Цитирани статии, студии***

**Стефанов, Валери. 1989. Литературният герой и личният символ.** В: Литературен фронт, № 12, 23 март 1989.

*Цитирания:*

**Аретов, Н.** Между „хитрец“ и нечиста сила. Изображения на престъплението в творчеството на Елин Пелин. В: Studorium Causa. Сборник по случай 50-годишнината на Радосвет Коларов, 1994, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 159.

**Аретов, Н.** Убийство по български, 1994, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 90.

**Стефанов, Валери. 1989. Йовковите герои четат знаците.** В: Литературна мисъл, 1989, № 6, 22-32.

*Цитирания:*

**Ичевска, Н.** Николай Райнов и Йордан Йовков – два подхода към легендата в българската литература. В: Език и литература, 1991, № 6, с. 98.

**Стефанов, Валери. 1989. Песента на човека**. В: Пулс, № 23, 1989.

*Цитирания:*

**Атанасов, Вл. и Н. Чернокожев.** Българската литература – диалогични прочити, 1994, София: Фенея, с. 136.

**Стефанов, Валери. 1990. Патетичната история на един образ.** В: Пламък, 1990, № 3.

*Цитирания:*

**Станева, К.** Апология на българското. Творчеството на Георги Раковски, 1996, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 101, 107, 117.

**Стефанов, Валери. 1990. В земната градина.** В: Септември, 1990, № 7.

*Цитирания:*

**Илинова, Й.** За смисъла и безсмислието на живота в повестта „Сляпото куче“ на Борис Христов. В: Български език и литература, 1997, № 1-2, с. 42.

**Стефанов, Валери. 1991. Празната приказка на производствения роман.** В: Нова христоматия, С., 1991.

*Цитирания:*

**Аретов, Н.** Убийство по български, 1994, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 145.

**Стефанов, Валери. 1992. Метафизичната родина на Димо Кьорчев.** В: Литературна христоматия.

*Цитирания:*

**Кьосев, Ал.** Списъци на отсъстващото, В: Българският канон? Кризата на литературното наследство. С. 1998, с. 19.

**Стефанов, Валери. 1992. Преносвачът на граници.** В: Литературен вестник, 1992, бр. 4.

*Цитирания:*

**Даскалов, Р.** Между Изтока и Запада. Български културни дилеми. 1998, София: ЛИК, с. 105, 136, 137, 138, 142,

**Ковачев, О.** „Бай Ганьо“ – книга за слугата-господар или в търсене на изгубената идентичност. В: Интерпретации на класически текстове от българската литература, ІІ, 1993, Шумен: Глаукс, с. 51, 56, 57.

**Ракьовски, Цв.** Името на музиката в „Бай Ганьо“. В: сб. Свят и смисъл, 2018, с. 195.

**Стефанов, Валери. 1993. Език назаем (Димитър Димов разказва „Андрешко“).** В: Литературен вестник, 1993, бр. 6.

*Цитирания:*

**Ичевска, Т.** Романите на Димитър Димов. Велико Търново: Фабер, 2005. ISBN 954-775-401–7, с. 34; 242.

**Стефанов, Валери. 1994. Низовите редове – страстите на подземието.** В: Литературен вестник, 7-13 февруари 1994.

*Цитирания:*

**Ракьовски, Цв.** Паратекстът на литературната творба, С. 1997, с. 113.

**Стефанов, Валери. 1994. Херменевтика на робското пространство.** В: Литературата, 1994 №1.

*Цитирания:*

**Пелева, И**. Възраждания, С. 1999.

**Стефанов, Валери. 1994. Крадците на Прасковата.** В: Литературен форум, 1994, бр. 12, с. 1-2.

*Цитирания:*

**Ичевска, Т.** Авторитети и грешници в прозата на Емилиян Станев. - В: Писател български. 100 години от рождението на Емилиян Станев. Библиотека "Нови изследвания". С., "ЛИК", 2007, ISBN 978-954-607-760-8, с. 153.

**Стефанов, Валери. 1995. Записки по словесните въстания. В: Литературна мисъл, № 3, 1995/1996, 105–119.**

*Цитирания:*

**Мутафов, Е.** Захари Стоянов и българската култура, 2001, София: Вулкан, с. 80.

**Стефанов, Валери. 1996. „Под игото“ сред езиците на „под игото.“** – Литературен форум. № 18, 1–7 май 1996, 1, 6.

*Цитирания:*

**Хранова, А.** Вината на мислителите. В: Анархистът законодател. Сборник в чест на 60-годишнината на проф. Никола Георгиев, съст. Радосвет Коларов и др. 1997, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 336.

**Стефанов, Валери. 1996. Островът – Библиотека.** В: Български език и литература, 1996, № 4-5, с. 1-8.

*Цитирания:*

**Данова, С.** Кралят физиономист. Автотекстуалност и авторепрезентиране в творчеството на Пенчо Славейков, 2016, София: Парадигма.

**Дойнов, Пл.** Книжни пространства и мистификации. В: Език и литература, 1998, № 3-4, с. 143.

**Ракьовски, Цв.** П. К. Яворов и българските поетически силуети, 1998, София: Санра Бук, с. 49.

**Русков, И.** Обърната точка. Фигури към етимона на пейзажа и пейзажната лирика. 1999, Пловдив: Етимон, с. 291.

**Тодорова, Д.** Сбъдването на текста в останалото не е мълчание. В: Коментар. Интерпретация. Възможности за четене, 2001, София: УИ „Св. Климент Охридски“, с. 231.

**Стефанов, Валери. 1996. Лунната болест на майстора („Песента на колелетата“).** В: Творби и прочити. София: Тилиа, 164–169.

*Цитирания:*

**Ангелов, Б.** Пет текста: три издания, две книги. В: Език и литература, 1997, № 1-2, с. 131.

**Стефанов, Валери. 1997. Националните литературни истории и "диалогът" между културите.** В: Prace z dejin slavistiky XVIII, Praha, 1997: 30.

*Цитирания:*

**Стоичкова, Н.** Плагиатството като литературен проблем (опит за порицаващо оправдание), 2002, с.55.

**Стефанов, Валери. 1997. История славянобългарская - латински сюжети и гръцки речи.** В:Литературен форум, бр. 25-6, 1997.

*Цитирания:*

**Хранова, А.** Езикът и неговите речи, 2000, София: Фигура, с. 320.

**Стоичкова, Н.** Плагиатството като литературен проблем (опит за порицаващо оправдание), 2002, с.56.

**Стефанов, Валери.** Америка – назоваване на отсъствието. В: Кунчев, Б. [съст.] Атанас Далчев. Критически прочити. София: Просвета, 136-158.

*Цитирания:*

**Йорданова, Ю.** Rhapsody in Blue: Българският литературен проект за Америка, В: Да мислим Другото. Образи, стереотипи, кризи, 2001, София: Кралица Маб, с. 77, 85.

**Рикев, К.** Прозренията в Далчевия „Камък“. Интерпретативни проблеми на поетическия текст в мултикултурна среда. В: Мултикултурализъм и многоезичие, том 2. Антропология. Литературознание, 2017, с. 279.

**Стефанов, Валери. 2005. Стефанов, Валери. „Отвъдното“ - (копнежи и страсти на модерността).** В: Стефанов, Валери, Йовка Тишева, Ренета Божанкова и др. Как с думи се правят светове. София, 2005, 30-39.

*Цитирания:*

**Стоянова, Н.** Възходът на слънчогледите. Българската литература от 20-те и 30-те години на ХХ век: опити с времето. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 2015, с. 188.

**Стефанов, Валери. 2008. Библиотеката и пожарът.** В: Книга, четене, библиотека.

*Цитирания:*

**Гергова, А.** Книжовността на българското Възраждане. С. 2018.

**Стефанов, Валери. 2012. Защо да четем още.** В: Словото – живот. Юбилеен сборник на Катедрата по българска литература към СУ „Св. Климент Охридски“, София: УИ „Св. Климент Охридски“.

*Цитирания:*

**Иванов, И.** Литературният скандал и мълчаливото му настояще. В: Литературата, 2012, № 12, с. 91.

**Стефанов, Валери. 2018. Диаболичният свят.** В:Литературата: Удоволствия и предизвикателства. Юбилеен сборник в чест на професор Милена Кирова. София: Унив. Изд. „Св. Климент Охридски”, 2018, с. 528-539.

*Цитирания:*

**Ичевска. Т.** Страници на Татяна Ичевска. В: Страница, 2/2019 ISSN 1310-9081, с. 133.

***Учебници и учебни помагала***

**Стефанов, Валери и Д. Добрев, Литература за 11 клас. С., „Анубис“, 1996.**

*Цитирания:*

**Ичевска. Т.** Митичното в българската литература – светове и форми. 2000, Пловдив: Етимон.